

Traditional Aikido Europe Prüfungsprogramm Übersicht

für Erläuterungen der Hintergründe und Anforderungen s. TAE Homepage:

<http://traditionalaikido.eu/gradings.html>

bei jeder Stufe wird das vorhergehende Prüfungsprogramm vorausgesetzt

	Grundlagen	Hebel 1-5					Würfe = nage						Angriff von hinten	Sitz-Techniken	Entwaffnen	Werfen mit jo	jiyu waza	Waffen			
		ikkyo	nikkyo	sankyo	yonkyo	gokyo	kotegaeshi	shiho nage	irimi nage	kokyo nage	koshi nage	kaiten nage	ushiro waza	hanmi handachi	buki dori	jo mochi nage	freier Angriff	ken	jo		
6. kyu		mae/ushiro ukemi, tai sabaki, tai no henko kihon,					morote dori kokyu ho, suwari waza kokyu ho												erste suburi	choku tsuki	
5. kyu		katate dori gyaku hanmi					ai hanmi katate dori = kosa dori												1-3 suburi	1-5 suburi	
4. kyu		katate dori gyaku hanmi	katate dori gyaku hanmi				ai hanmi katate dori = kosa dori	katate dori gyaku hanmi											1-5 suburi	1-5 suburi, roku no kata	
3. kyu		shomen	shomen	shomen			1 x freie Angriffswahl	1 x freie Angriffswahl	1 x freie Angriffswahl						ken, jo; jeweils 1			1-7 suburi	1-10 suburi		
2. kyu	mae/ushiro ukemi, tai sabaki, tai no henko kihon/ ki no nagare, morote dori kokyo ho, suwari waza kokyo ho	shomen	shomen	shomen	shomen		2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl					ken, jo; jeweils 2			1-7 suburi	1-10 suburi		
1. kyu		suwari waza yokomen uchi gokyo nur ura					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl		3 x freie Angriffswahl		ken, jo, tanken; jeweils 3		1 angreifende Person	1-7 suburi, migi und hidari awase	suburi, 31er kata, 2 Techniken als Reaktion auf chudan choku tsuki (mittlere Höhe)		
1. dan		suwari waza yokomen uchi gokyo nur ura					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl		3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	ken, jo, tanken; jeweils 3		2 angreifende Personen	suburi, migi und hidari awase, go no awase / shichi no awase, happo giri	suburi, happo tsuki, 31 no kata, 13 no kata, je 2 Reaktionen auf choku tsuki chudan und gedan (mittlere und untere Höhe)		
2. dan		je 1 x freie Angriffswahl					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	jiyu waza 2 Angreifer ken und jo		2 angreifende Personen	wie 1. dan und kumi tachi 1-5	suburi, happo tsuki, 31 no kata, 13 no kata		
3. dan	tai no henko : three levels morote dori kokyu ho: 5 variations suwari waza kokyu ho: 5 variations	6-10 Techniken, auf Kihon und Ki no nagare Stufen (insgesamt 12-20 Techniken). Ziel ist eine klare Unterscheidung zu zeigen zwischen Kihon und Ki no nagare und die Übergänge zwischen diesen.					tanjutsu jiyu waza: Ushiro waza ebenso.									jo mochi nage jiyu waza mit 3 Angreifern		3 aus den 5 Formen wählen. Entwicklung Basis - fließend - Variationen zeigen. Insgesamt 9 Sequenzen.	10 kumijo 13 kata no awase 31 kumijo in Teilen mit Verbindungen (1-3; 4-6; 9-11; 13-17; 18-22; 22-27; 27-31)		
4. dan		free demonstration weaving together elements of the following three areas: kihon to ki no nagare, ni nin dori, henka waza free demonstration of kaeshi waza																		ki musubi no tachi	31 kumijo at fully connected level (ki no nagare) 1-31, 7 kentai jo
5. dan		1. Technique and Principle, 2. Contribution, 3. Demonstration, 4. Interview																			