

## Traditional Aikido Europe Prüfungsprogramm Übersicht

für Erläuterungen der Hintergründe und Anforderungen s. TAE Homepage:

<http://traditionalaikido.eu/gradings.html>

bei jeder Stufe wird das vorhergehende Prüfungsprogramm vorausgesetzt

	Grundlagen	Hebel 1-5					Würfe = nage						Angriff von hinten	Sitz-Techniken	Entwaffnen	Werfen mit jo	jiyu waza	Waffen		
		ikkyo	nikkyo	sankyo	yonkyo	gokyo	kotegaeshi	shiho nage	irimi nage	kokyo nage	koshi nage	kaiten nage	ushiro waza	hanmi hantachi	buki dori	jo mochi nage	freier Angriff	ken	jo	
<b>6. kyu</b>		mae/ushiro ukemi, tai sabaki, tai no henko kihon,					morote dori kokyu ho, suwari waza kokyu ho												erste suburi	choku tsuki
<b>5. kyu</b>		katate dori gyaku hanmi					ai hanmi katate dori = kosa dori												1-3 suburi	1-5 suburi
<b>4. kyu</b>		katate dori gyaku hanmi	katate dori gyaku hanmi				ai hanmi katate dori = kosa dori	katate dori gyaku hanmi											1-5 suburi	1-5 suburi, roku no kata
<b>3. kyu</b>		shomen	shomen	shomen			1 x freie Angriffswahl	1 x freie Angriffswahl	1 x freie Angriffswahl						ken, jo; jeweils 1			1-7 suburi	1-10 suburi	
<b>2. kyu</b>	mae/ushiro ukemi, tai sabaki, tai no henko kihon/ ki no nagare, morote dori kokyo ho, suwari waza kokyo ho	shomen	shomen	shomen	shomen		2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl	2 x freie Angriffswahl					ken, jo; jeweils 2			1-7 suburi	1-10 suburi	
<b>1. kyu</b>		suwari waza yokomen uchi gokyo nur ura					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl		3 x freie Angriffswahl		ken, jo, tanken; jeweils 3		1 Angreifende	1-7 suburi, migi und hidari awase	suburi, 31er kata, 2 Techniken als Reaktion auf chudan choku tsuki (mittlere Höhe)	
<b>1. dan</b>		suwari waza yokomen uchi gokyo nur ura					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl		3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	ken, jo, tanken; jeweils 3		2 Angreifende	suburi, migi und hidari awase, go no awase / shichi no awase, happo giri	suburi, happo tsuki, 31 no kata, 13 no kata, je 2 Reaktionen auf choku tsuki chudan und gedan (mittlere und untere Höhe)	
<b>2. dan</b>		je 1 x freie Angriffswahl					3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	3 x freie Angriffswahl	jiyu waza 2 Angreifer ken und jo		2 Angreifende	wie 1. dan und kumi tachi 1-5	suburi, happo tsuki, 31 no kata, 13 no kata	
<b>3. dan</b>	tai no henko : three levels morote dori kokyu ho: 5 variations suwari waza kokyu ho: 5 variations	tajiutsu jiyu waza: 6-10 techniques at both kihon as well as ki no nagare level (total 12-20 techniques). The objective is to show a clear distinction between kihon and ki no nagare and the transitions between them. The same also from ushiro waza.													jo mochi nage jiyu waza with three attackers		Choose 3 kumitachi, show a progression from basic (1) to flowing (2) to variation (3). 9 sequences in total.	10 kumijo 13 kata no awase 31 kumijo in steps with connections (1-3; 4-6; 9-11; 13-17; 18-22; 22-27; 27-31)		
<b>4. dan</b>	free demonstration weaving together elements of the following three areas: kihon to ki no nagare, ni nin dori, henka waza free demonstration of kaeshi waza																ki musubi no tachi	31 kumijo at fully connected level (ki no nagare) 1-31, 7 kentai jo		
<b>5. dan</b>	1. Technique and Principle, 2. Contribution, 3. Demonstration, 4. Interview																			